



Asociación

Escena

Danza

**DOSSIER DE PRESENTACIÓN**

# ÍNDICE

1. Introducción
2. Premios de la Asociación
3. Componentes de la Asociación
4. Contacto, presupuesto y necesidades técnicas



## 1. INTRODUCCIÓN

La Asociación Eszena Danza comienza en diciembre de 2013 con el estreno de *El Libro de Sofía* en el Teatro Lope de Vega de Ocaña. Una asociación donde la mayoría de sus componentes provienen de otra asociación cultural con la que llevaban trabajando desde el 2009. Sus bailarines forman parte de los alumnos más avanzados de Eszena Centro Artístico con el objetivo de acercar la danza a todo el público posible, tanto a niños como adultos.



Fotografía: Inés Jiménez, Coreografía: El Libro de Sofía

A pesar de su corto recorrido, Eszena Danza se mueve por diferentes concursos y teatros obteniendo gran éxito entre el público con espectáculos que combinan el ballet clásico, la danza contemporánea, la danza española, el folclore y el flamenco. No sólo eso, sino que también colabora en Residencias de Ancianos y con Asociaciones Benéficas.



## **2. PREMIOS DE LA ASOCIACIÓN**

### **Certamen Coreográfico de Danza Miguel Marchán 2014**

- Premio a la Mejor Puesta en Escena por *Serenade* con coreografía de Elena Jiménez sobre George Balanchine
- Cuarto Premio a la Mejor Coreografía por *Faeries* con coreografía de Elena Jiménez

### **Noche de Talentos de Alcobendas 2014**

- Premio del Público por *Difference* con coreografía de Elena Jiménez y Mariano Martínez

### **Concurso Vaslav Nijinsky 2015**

- Medalla de Oro en Categoría Español Debutante Individual a Claudia López por *Triana, Puente y Aparte* con coreografía de Mariano Martínez

### **Noche de Talentos de Alcobendas 2015**

- Premio del Jurado por *Folías* con coreografía de Mariano Martínez

### **Certamen Coreográfico de Danza Miguel Marchán 2016**

- Premio a la Mejor Idea Original por *Difference* con coreografía de Elena Jiménez y Mariano Martínez

### **Concurso Vaslav Nijinsky 2016**

- Medalla de Oro en Categoría Español Infantil Individual a Claudia López por *Alegrías de Cádiz* con coreografía de Mariano Martínez
- Medalla de Plata en Categoría Español Senior Grupal por *No pretenderás* con coreografía de Victoria Rodríguez

El elenco de Eszena además ha recibido premios de forma individual o colectiva en otros grupos de danza como podréis observar en los curriculums de los bailarines.



Fotografía: Daniel Guindo García, Coreografía: Faeries

### **3. COMPONENTES DE LA ASOCIACIÓN**

#### **Elena Jiménez**



Elena es la presidenta de la Asociación Eszena Danza.

Elena Jiménez, Directora de Eszena Centro Artístico y profesora de ballet clásico en el centro, comienza su formación artística en 1991, en lo que se llamaba entonces Centro Artístico de Alcobendas y posteriormente Artedanza, con Eulalia Gallifa y M<sup>a</sup> Angeles Ruiz. Como formación complementaria, acudía a cursos de verano en la escuela de danza Karen Taft con Gemma Bautista y Rebeca Ortega, así como a diferentes cursillos esporádicos, incluyendo seminarios del Royal Ballet. Actualmente se encuentra

estudiando en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila el tercer curso de Pedagogía de Danza Clásica. Desde el año 2000, Elena participa en distintas compañías de danza semi-profesionales, llegando a representar papeles de solista como la Compañía de ballet clásico “Aleixandre y Falgás”, “Joven Ballet Attitude” y el “Ballet Luis Ruffo”. En 2005 obtiene el Título de Baile Clásico Español de APDE. Posteriormente forma parte de la Compañía de Baile Clásico Español Rodanza, de la cual es componente desde septiembre de 2007 hasta octubre 2009 con la que obtiene el primer premio en el concurso de danza “Villa de el Álamo”, y el primer y segundo premio en el concurso de danza de Griñón con coreografías de Ángel Roda. En 2009 forma la asociación cultural de danza Eszena con la que obtiene el premio de bailarina revelación en el concurso de danza de La Adrada con una coreografía de Esther Carro y el primer premio con una coreografía propia en el concurso de Talentos de Alcobendas. Además ha hecho colaboraciones con diversas asociaciones (Dríades) y en diversas galas (ADAE). Su experiencia docente comienza en el año 2006 en el Colegio Virgen de Navalazarza en San Agustín de Guadalix, y continúa en Artedanza y Rodanza desde el año 2007 hasta 2009.

Al margen de la danza, Elena es Licenciada en Ciencias Matemáticas por la Universidad Complutense de Madrid, y ha obtenido el título CAP (Curso de Adaptación Pedagógica).

#### **Yolanda López Cota**

Bailarina principal de la Asociación Eszena Danza y coreógrafa de la misma.



Comienza sus estudios de danza clásica en la Escuela de Danza Silvia Yagüe a la edad de 4 años. En el 2004 ingresa en el Conservatorio Profesional de Danza Comandante Fortea, donde tiene maestros como Aurora Pons, Lourdes de Azcárraga, Paola Forni, Felipe Alcoceba, Regina Navarro y Laura Jorquera. Además amplía sus estudios con profesores como: Antonio Salas, Dania Gonzalez, Gemma Bautista, Bárbara Fristche, Carmen Roche, Laura Hormigón, Óscar Torrado, José

Martínez, Carmina Ocaña, Marina Antonova (Leipzig, Alemania). Además de participar en Cursos Internacionales en el Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso", Encuentro Internacional sobre Enseñanza y Prácticas Artísticas Isa en La Habana y curso de verano con European's Ballet. Como profesora de ballet tiene experiencia desde niños de 3-4 años hasta adultos de nivel avanzado en las Escuelas de Danza de Silvia Yagüe, Noelia Parreño y Karen Taft. Como experiencia profesional ha sido componente del taller escénico dirigido por Guillermo Heras, miembro del Ballet Fusión (ganadores del Premio del Público de la Maratón de Danza de Madrid 2008), ha participado como bailarina en conciertos pedagógicos con la Fundación Caja Madrid. Actualmente es componente del Ballet de Luís Ruffo y de Diamonds Company.

Además de sus estudios de danza, Yolanda es Licenciada en Matemáticas por la Universidad Complutense de Madrid.



### **Mariano Martínez**

Bailarín principal de la Asociación Eszena Danza y coreógrafo de la misma especializado en la danza española.

Mariano Martínez Muñoz, bailarín y profesor de danza Clásica, Española y Flamenco. Inicia sus estudios de danza en 1995 en la escuela "Artedanza", en S.S. de los Reyes con Carlos Díaz, Marisol Mejía, Eulalia Gallifa y M<sup>a</sup> de los Ángeles Ruíz, los cuales ha completado hasta la actualidad, con grandes maestros como Aída Gómez, Rafael Amargo, Javier Latorre, Antonio Canales entre otros, obteniendo en 2013 el Grado Superior de Pedagogía de la Danza Española en el Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" de Madrid. Ha bailado en

compañías de Danza por toda España y en el extranjero (Pekín, Camerún) y durante siete años en el Tablao Flamenco Arco de Cuchilleros (Madrid). Desde 2005 hasta la actualidad, forma parte de la compañía "Embrujo- Fusión" como primer bailarín de la misma. También tiene una larga experiencia como profesor de danza desde los 18 años hasta la actualidad, continuando su labor docente.

Además de sus estudios de danza, es Técnico Superior en Integración Social.

### **Victoria Rodríguez**



Bailarina principal de la Asociación y coreógrafa de la misma en flamenco, 39 años.

Vivi Rodríguez nacida en Madrid comienza a los 8 años sus estudios de danza en la disciplina del Ballet Clásico con la maestra Carmina Ocaña. A los 18 empieza a sentir curiosidad por el mundo de la danza española y continúa su formación con maestros como Paco Romero, Tomas de Madrid, Carmen La Talegona, Ciro y La China. Su experiencia profesional comienza en cuadros flamencos, grupos rocieros y goyescos. Ha formado parte del elenco artístico de la Compañía Nacional de Flamenco en la que compartió escenario con Lola y José Greco con la obra

“Churumbel” en el teatro Calderón coreografiada en parte por Antonio Canales. La Truco la elige para formar parte de su compañía en su proyecto certamen 2003 quedando finalista. Durante 4 años Victoria sube a un barco de crucero para ser en principio bailarina y después capitana del ballet siendo responsable de un equipo de 5 bailarines y dos cantantes y repetidora de los espectáculos. A su vuelta a Madrid colabora en producciones como “Planeta Sacromonte” dirigida por Hugo Pérez en la sala Tribueña, con la Compañía Lírica de Zarzuela de Madrid “Antología” “La Revoltosa” “Gigantes y Cabezudos” y “Las Leandras” entre otras y con La Compañía Estudio Lírico donde se destaca como coreógrafa en las producciones Rigoletto y la Traviata. La versatilidad de su formación y experiencia la ha llevado también a tener el honor de trabajar para la formación de los artistas del Cirque du Soleil de la compañía Corteo, coreografiando parte del tema “el cielo sabrá”, ambientado en el carácter flamenco e impartiendo un taller de palmas al resto de la compañía para la parte final del espectáculo.

## ELENCO

- Laura Cabrera

Laura Cabrera Arranz empezó sus estudios de danza con tan solo tres años, ya que desde muy pequeña mostraba gran pasión por este arte. Sus primeros pasitos en este mundo los dio en el C.P. Valvanera con la profesora Celia Andreu donde representaban clásicas piezas musicales en sus actuaciones de final de curso. Más tarde, fue a parar a la escuela de danza de Ángela Garrido, donde aprobó del primer al cuarto curso de APDE y consolidó sus tablas en el escenario por las múltiples actuaciones en fiestas populares y como cuerpo de baile de la cantante "Candela". En 2006 recibió clases de Eulalia Gallifa y Pilar Sanz en la escuela Artedanza. Donde participó en grandes actuaciones como *La*



*Bella Durmiente, Las Mil y Una Noches y El Sombrero de Tres Picos.* Actualmente en la escuela Eszena Centro Artístico, recibe clases con Elena Jiménez y Yolanda López. Paralelamente es bailarina en la asociación Eszena la cual ha recibido numerosos premios: Tercer premio en la muestra Villa del Álamo, y premio especial del público; en el Campeonato nacional de Danza de la Adrada premio al mejor vestuario; etc. También ha participado en diferentes cursillos organizados por ADAE con los bailarines Saulo Garrido, Helena Martín, Mayte Bajo y Nicolas Ramboud. Actuaciones benéficas en la Casa Encendida y ADAE.

- Rocío Herrero

Rocío Herrero comienza sus estudios de ballet clásico en 1995 en la escuela de Rosa Bulle y Sergio Lefevre, en 2004 continua en la escuela de Victor Ullate y en 2007 en Rodanza complementando estos estudios con la danza española. En la actualidad continúa formándose en Eszena Centro Artístico abandonando la danza española en 2012. Estos estudios los complementa con diferentes cursillos impartidos por grandes maestros como Ángel Corella, Jorge Christoff, Menia Martínez y Eva Pérez. Como bailarina forma parte de la Asociación de Danza Eszena iniciada en 2009 obteniendo el Primer Premio en la Noche de Talentos 2012 de Imagina Tu Noche de Alcobendas con la coreografía Faeries de Elena Jiménez, además de formar parte del Ballet de Luis Ruffo durante la temporada 2010 – 2011.



- Patricia Pozo
 

Patricia Pozo López, comenzó sus estudios de danza a la edad de 3 años en el Colegio Juan XXIII de Alcobendas. En los siguientes años continuó sus estudios de ballet clásico y baile clásico español en la Academia de Danza Allegro con Belén Escobedo, Pilar Roda y Ángel Roda; en Artedanza donde continuó junto con Pilar y Ángel Roda, además de Eulalia Gallifa y Teresa Ródenas; y en Danzarte con Carlos Mejide y Marisol Díaz. Actualmente sigue completando sus estudios de ballet clásico en Eszena Centro Artístico con Elena Jiménez y Yolanda López.
- Ainhoa Sánchez
 

Ainhoa Sánchez comienza su formación artística en la Escuela de Ballet Carmiña Gil donde estudia durante 8 años. Posteriormente continua en Eszena Centro Artístico donde actualmente sigue tomando clases. Complementa su formación con clases con diversos maestros como Tino Morán, Williams Castro y Jaime Roque de la Cruz. En 2009 forma parte de la Asociación cultural Eszena donde obtiene el Segundo Premio con la Coreografía Clown de Elena Jiménez, así como el premio a bailarina revelación en el Concurso Nacional de Danza de la Adrada 2012.
- Carolina Vázquez
 

Carolina Vázquez, comienza su formación artística a sus 3 años, con Olga Godoy. En 2006, continua su formación de ballet clásico y baile clásico español en la Escuela de Danza "Artedanza", de Alcobendas con Eulalia Gallifa, M<sup>a</sup> Ángeles Ruiz y Pilar Sanz. En 2009, toma la dirección de la escuela Elena Jiménez pasando a llamarse Eszena Centro Artístico, continuando su formación de ballet clásico con Elena Jiménez y de danza española con Esther Carro. En 2010, forma parte de la Asociación Eszena, participando como coreografías de Elena Jiménez y/o Esther Carro en diferentes certámenes como El Álamo, La Adrada, galas de Adae y la Noche de Talentos de Alcobendas (2012), donde recibió el primer premio con la coreografía Faeries de Elena Jiménez.
- Eva Villaplana
 

Eva Villaplana comienza sus estudios en el Centro Artístico Alcobendas de la mano de Eulalia Gallifa, en Ballet Clásico, y de Teresa Maizal, en Baile Clásico Español. Continúa posteriormente en el Centro Artístico Artedanza y Rodanza, donde recibe clases de M<sup>a</sup> Ángeles Ruíz, M<sup>a</sup> Jesús Álvarez, Ángel Roda, Pilar Roda, Carlos Díaz y Marisol Mejía, con los cuales se presenta a los exámenes del Conservatorio de Madrid. Complementa su formación con clases magistrales de Ballet Clásico con Eva López Crivillé, Carmen Roche, Óscar

Torrado y Laura Hormigón. Además de cursos de Ballet Contemporáneo con Mei y la Compañía de Burgos. Realiza varias colaboraciones con Antena 3 y Telecinco como bailarina, en especiales de fin de año, especiales de Sevilla y diversos programas. Asimismo es componente de la compañía Hermanas del Romero (Granada) y participa en diversas actuaciones con Lola Greco y Saulo Garrido. En el campo de la docencia, su experiencia comienza como profesora en el Ballet de la Peña el Bellotero (San Sebastián de los Reyes) y continúa en el colegio Calderón de la Barca (Barajas). Actualmente forma parte de las compañías de Baile Clásico Español ADAE (premio revelación Mejor Compañía en el Maratón de Danza de Madrid 2007) y Rodanza, de la cual es componente desde 2007 (primer premio en el Concurso de Compañías de El Álamo 2009 y el primer premio a la mejor coreografía en el Concurso de Griñón 2009). Posteriormente, con la Asociación de Danza Eszena gana el premio de bailarina revelación por la coreografía "Tan dentro de mi te tengo" de Esther Carro. Desde el año 2009 hasta la actualidad forma parte del profesorado de ballet clásico de Eszena Centro Artístico.



Fotografía: Miguel Ángel García, Coreografía: Not Less

- Laura Bragado

Comienza su formación artística en la Academia Danzarte con Lucía Martín donde continúa estudiando durante cuatro años para en su último año comenzar los estudios de danza clásica con Sara Cerro. En Eszena Centro Artístico dirige sus estudios hacia la danza clásica con Yolanda López y Elena

Jiménez, ampliando su formación con clases de contemporáneo en este último año. Además, recibe clases de profesores como Julia Estévez, Virginia Valero y William Castro en diferentes cursillos.

- Esther Calderón

Recibe clases en la Escuela de Danza de Ángela Garrido de diferentes estilos de danza como clásico, baile español, baile regional y flamenco, con profesores de la talla de Ángela Garrido y Saulo Garrido. Después de unos años de suspenso, retoma de nuevo su formación en Eszena Centro Artístico donde continúa con la danza clásica y la danza española con Elena Jiménez, Yolanda López, Victoria Rodríguez y Mariano Martínez. Acude a cursillos con profesores como Virginia Valero y William Castro, además de participar en galas benéficas.

- Sara Rojo

Comienza su formación de ballet clásico en 1997 en la Escuela de Danza Ángela Garrido donde estudia durante tres años, posteriormente continua sus estudios con Rosa Bule y Serge Lefevre durante cuatro años, en el Centro de Danza Víctor Ullate y en la Escuela Rodanza con Ángel y Pilar Roda. Actualmente sigue su formación en danza en Eszena Centro Artístico desde su apertura, que combina con cursos en el centro de danza Karen Taft con Olga Escobar. Desde septiembre de 2014 forma parte de la asociación Eszena Danza, participando en el IV Concurso de Talentos Juveniles de Alcobendas del 11 de octubre ganando el premio del público y en la gala contra la violencia de género que tuvo lugar en noviembre de 2014 en el Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas.

## ELENCO JOVEN

- Natalia García: 14 años
- Lucía Fernández: 13 años
- Blanca García: 13 años
- Rocío González: 13 años
- Claudia López: 11 años
- Saray Albarca: 11 años
- Claudia Ortega: 11 años



#### **4. CONTACTO, PRESUPUESTO Y NECESIDADES TÉCNICAS**

Si quiere contar con nosotros para un espectáculo puede hacerlo vía mail o por teléfono:

- Elena Jiménez: 670632621, [elena@eszena.es](mailto:elena@eszena.es)
- Jorge Alonso: 644306807, [jorge@eszena.es](mailto:jorge@eszena.es)

Los espectáculos de Eszena Danza se programan, normalmente, con una antelación mínima de un mes, especialmente si requiere de un desplazamiento, aunque todas las ofertas son estudiadas a fondo por la asociación.

Esperamos recibir pronto noticias tuyas. Atentamente,

Asociación Eszena Danza  
CIF: G86996733